

Bogdan Narloch – organy

Program:

1. Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Toccata i fuga F-dur BWV 540
- Opracowanie chorału Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
2. Antonio Vivaldi (1678-1741) – Concerto nr 1 La Primavera from Le Quattro Stagioni op. 8 (transkr. B. Janacek)
 - Allegro
 - Largo e pianissimo sempre
 - Allegro
1. Edward Grieg (1843-1907) – Taniec norweski op. 35 nr 1 (transkr.)
2. Max Reger (1873-1916) – Introdukcja i passacaglia d-moll
3. Mieczysław Surzyński (1866-1924) – Chant triste z op.36
4. Hans-André Stamm (*1958) – Rondo alla Latina
5. Enrico Bossi (1861-1925) – Scherzo op. 49 nr 2



Bogdan Narloch Studia muzyczne odbył w klasie organów prof. Leona Batora w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Brał udział w wielu kursach interpretacji muzyki organowej, m.in. u Milana Šlechty w Pradze, Guy Boveta, U. Spang-Hansena. Od wielu lat pełni funkcję dyrektora *Międzynarodowego Festiwalu Organowego* w Koszalinie.

W latach 1995-2014 roku wspólnie z prof. Markiem Toporowskim organizował coroczne *Ogólnopolskie Kursy Interpretacji Muzyki Organowej*, odbywające się pod patronatem Ministra Kultury. Prowadziło je wielu wybitnych europejskich organistów. Jest doktorem habilitowanym profesorem nadzwyczajnym Akademii Sztuki w Szczecinie, prowadzi też klasę organów w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie. Jego aktywna działalność koncertowa obejmuje recitale solowe, muzykę kameralną i koncerty z orkiestrami. Występował w kraju i za granicą (Belgia, Bułgaria, Czechy, Dania, Finlandia, Francja, Litwa, Mołdawia, Niemcy, Norwegia, Rumunia, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Węgry, Włochy, Izrael i Rosja). W swoim dorobku posiada kilka nagrań CD m.in. prezentując historyczne organy i muzykę organową Pomorza. Poza działalnością artystyczną zajmuje też budownictwem organowym, współpracując w tym zakresie z Urzędem Ochrony Zabytków.